

Приложение 1 к РПД
Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В ИСТОРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) –
История. Право
Форма обучения – очная
Год набора – 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Право
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.01.02 История мировой и отечественной культуры в историческом образовании
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

I. Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

2. Методические рекомендации к семинарским / практическим / интерактивным занятиям

Семинар (от лат. *seminarium* – рассадник) – это вид групповых занятий по какой-либо научной или учебной проблеме. Семинарские занятия являются одной из важнейших форм аудиторной учебной работы студента вуза.

Главная цель семинара – подготовка и обсуждение студентами в группе определенной темы по заранее предложенному плану. Поэтому подготовка к семинару должна быть организована таким образом, чтобы обеспечить готовность студента к освещению любого из вопросов предложенного плана.

Этапы подготовки к семинарскому занятию:

1. Необходимо заранее ознакомиться с темой, планом очередного семинарского занятия, списком источников и литературы к нему.
2. Освоение темы, вынесенной на семинар, следует начинать с изучения соответствующих глав (или параграфов) в основной литературе, а также лекционного материала, соответствующего данной теме.
3. Следующим этапом подготовки к семинару является изучение указанных в списке источников по теме. Как правило, источники сгруппированы в практикумах, хрестоматиях, сборниках документов. Работа над источником – важнейшая задача студента при подготовке к семинару.
4. После изучения источников следует обратиться к монографической литературе по вынесенной

на семинар теме. В ходе знакомства с ней студент должен уяснить основные аспекты изучаемой темы, ее трактовку в научной литературе, степень изученности данной темы в исторической науке, дискуссионные вопросы и т.д.

В ходе подготовки к семинару рекомендуется составлять конспекты к каждому занятию. В них должны содержаться выписки из источников и специальной литературы, отражающие готовность студента к обсуждению вопросов предложенного плана. Поэтому целесообразно организовать конспекты таким образом, чтобы материал в них размещался не сплошным текстом, но точно соответствовал бы вопросам плана.

Семинарские занятия проходят в форме обсуждения в группе вопросов плана заявленной темы. Как правило, по каждому из вопросов выступает основной докладчик, который должен осветить все основные аспекты данного вопроса (подпункта) плана; затем студенты в свободной форме дополняют или, по необходимости, исправляют основное сообщение. Иногда студентам предлагается заранее подготовить сообщения по тем или иным проблемным аспектам темы.

Сообщения студентов должны отражать их знакомство с источниками и основной литературой по теме. Выступления студентов по учебнику не допускаются. Обсуждение вопросов плана происходит в соответствии с правилами научной дискуссии и полемической этики.

Интерактивные занятия проводятся в форме работы в группах.

Работа в группах. Курс делится на группы (как правило, 2 – 3 человека), за каждой из которых закрепляется один содержательный элемент темы занятия. Задача группы – изучить весь материал по данному блоку и представить его в виде доклада, сопровождаемого м/м презентацией. Доклад должен быть адаптирован для записи остальными студентами группы. В конце занятия проводится анонимное анкетирование для выяснения наиболее удачных и проблемных сюжетов занятия; затем проводится открытая дискуссия о том, чьи сообщения оказались наиболее удачными и почему, что нужно сделать для исправления недостатков.

3. Разработка исследовательского проекта для учащихся школы.

Целью данной формы самостоятельной работы является разработка алгоритма и структуры исследовательского проекта для учащихся средней школы (5 – 9 или 10 – 11 классов). Для этого необходимо определить тему проекта (в рамках истории мировой и/или отечественной культуры) и разработать алгоритм его проведения. Результаты этой работы должны быть представлены в следующих формах:

1) Паспорт исследовательского проекта.

[в правом столбце приведены примерные возможные формулировки]

1	Название проекта.	
2	Цель проекта.	создать условия для развития у учащихся ключевых компетенций: общекультурной: умение ставить цель деятельности, определять пути ее достижения, оценивать результаты деятельности; умение разрешать учебные проблемные ситуации; учебно-познавательной: нахождение, переработка, использование информации для решения учебных ситуаций и задач; коммуникативной: учиться работать в паре, взаимодействовать с партнером для получения общего результата.
3	Задачи проекта.	когнитивные: сформировать у учащихся знания о маргинальных концепциях региональной истории, направлениях и методах их научной критики; развивающие: сформировать умение анализировать исторические источники, ситуации, учебные задачи; воспитывающие: развитие навыков самостоятельного получения информации / активности, направленной на решение учебных задач и ситуаций.
4	Тип проекта.	По доминирующей деятельности: исследовательский. По характеру координации: жесткий. По времени проведения: продолжительный. По количеству участников: групповой.

5	Образовательная область проекта.	Исторические науки.
6	Учебный предмет, в рамках которого выполнен проект.	История России (или всеобщая история)
7	Методы научного исследования.	1) Общеметодологические принципы: объективность и историзм. 2) Общенаучные методы: описание, анализ, синтез. 3) Специальные методы: историко-сравнительный.
8	Форма презентации проекта.	Доклад и м/м презентация.

2) М/м презентация по проекту. Структура:

1) Тема научно-исследовательского проекта для учащихся среднего общеобразовательного учебного заведения (1 слайд)

Тема проекта должна соответствовать следующим критериям:

- находиться в предметном поле истории мировой и/или отечественной культуры;
- соответствовать критериям актуальности, новизны и практической значимости;
- соответствовать психологическим и когнитивным особенностям учащихся;
- по возможности, быть междисциплинарной;

Например: *Памятники культуры Древнего Египта в музеях России: разработка виртуального путеводителя.*

2) Обоснование проекта (3 – 4 слайда)

- научное обоснование: новизна, актуальность и практическая значимость проекта;
- психолого-педагогическое обоснование проекта:
- ✓ цель проекта (создать условия для развития у учащихся ключевых компетенций: *общекультурной* (умение ставить цель деятельности, определять пути ее достижения, оценивать результаты деятельности; умение разрешать учебные проблемные ситуации); *учебно-познавательной* (нахождение, переработка, использование информации для решения учебных ситуаций и задач), *коммуникативной* (учиться работать в паре, взаимодействовать с партнером для получения общего результата));
- задачи проекта: *когнитивные* (сформировать у учащихся знания о...); *развивающие* (сформировать умение анализировать исторические источники / ситуации / учебные задачи ...); *воспитывающие* (развитие навыков самостоятельного получения информации / активности, направленной на решение учебных задач и ситуаций).

3) Алгоритм деятельности учащихся в процессе реализации проекта (6 – 8 слайдов):

- подготовительный этап (как происходит выработка темы, организация учащегося или группы учащихся для начала работы над проектом, каковы этапы реализации проекта и содержание каждого из них);
- этап создания материалов проекта (как распределяются обязанности в группе учащихся, как реализуются основные этапы проекта, как организована деятельность учащихся в процессе создания проекта);
- этап презентации (как, в виде чего будут представлены материалы готового проекта).

4. Составление учебно-методического кейса.

Целью задания является разработка пакета учебно-методических материалов (кейса) для средней школы по одной из тем из истории мировой и/или отечественной культуры в рамках школьного курса истории. Темы для составления учебно-методического кейса см. в Приложении 2 к данной РПД.

СТРУКТУРА КЕЙСА

1. АНАЛИЗ МЕСТА ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ.

Данный блок кейса выполняется на основе анализа роли и места избранной темы в школьных учебниках по истории. Для этого необходимо проанализировать место избранной Вами темы в изложении авторов разных учебников. Для сравнения необходимо взять не менее 2 учебников. Результатом сравнительного анализа должно стать заполнение **Таблицы 1**. Для анализа необходимо использовать только учебники, включенные в Федеральный перечень в соответствии с ФГОС ВО. В него включены «линейки» учебников трех издательств – «Просвещение», «Дрофа (Вентана)» и «Русское слово». С учебниками и всем комплектом учебно-методического сопровождения можно ознакомиться на официальных сайтах этих издательств:

<https://prosv.ru/> - издательство «Просвещение»

<https://rosuchebnik.ru/> - издательство «Дрофа-Вентана»

<http://русское-слово.рф/> - издательство «Русское слово»

В таблице допускается введение дополнительных критериев для сравнительного анализа.

Таблица 1. Анализ места темы в школьном курсе

Тема:

Курс: [История России или Всеобщая история]

Класс: [в линейной системе]

название учебника, выходные данные	объем материала, посвященный теме (§§, страницы)	оценка содержания материала по теме	соответствие материала задачам обучения истории	соответствие материала современному состоянию научных знаний	наличие и качество методического аппарата (вопросы для повторения, иллюстрации, тексты источников)
[Учебник № 1]					
[Учебник № 2]					

ВЫВОД [каковы достоинства и недостатки изложения материала в каждом из рассмотренных учебников, какой учебник кажется Вам наиболее оптимальным в плане изложения данной темы]:

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК.

Основная задача – изложение содержания темы. Содержание представляется в виде краткого обзора, ориентированного на изучение данного материала в течение 1 урока. Объем содержательной части – не менее 5 страниц печатного текста.

Основные требования к структуре и содержанию:

2.1. Структура:

- ✓ тема
- ✓ цель и задачи
- ✓ план
- ✓ содержание (в соответствии с вопросами плана)
- ✓ выводы

2.2. Содержание:

- ✓ должно полностью исчерпывать тему;
- ✓ должно соответствовать современному состоянию науки;
- ✓ должно соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- ✓ должно соответствовать содержанию избранного учебника и ориентироваться на работу с ним;
- ✓ должно содержать актуализацию уже изученного материала и готовить учащихся к освоению последующих тем;
- ✓ должно быть ориентировано на формирование у учащихся универсальных учебных действий, развитие личности обучающегося.

Содержательный блок представляется в виде **Таблицы 2**:

Тема урока:		
Цель урока: [создать условия для развития у учащихся ключевых компетенций: <i>общекультурной</i> (умение ставить цель деятельности, определять пути ее достижения, оценивать результаты деятельности; умение разрешать учебные проблемные ситуации); <i>учебно-познавательной</i> (нахождение, переработка, использование информации для решения учебных ситуаций и задач), <i>коммуникативной</i> (учиться работать в паре, взаимодействовать с партнером для получения общего результата).]		
Задачи:		
обучающие	развивающие	воспитывающие
сформировать у учащихся знания о...	сформировать умение анализировать исторические источники / ситуации / учебные задачи	развитие навыков самостоятельного получения информации / активности, направленной на решение учебных задач и ситуаций
Учебник: [указать полные выходные данные, параграф и/или страницы]		
Содержание урока		
План: 1. 2. 3.		
пункт плана	Содержание	раздел учебника
Выводы:		

Содержательный блок должен сопровождаться **иллюстративным материалом** (на выбор студента):

- м/м презентация;
- набор иллюстраций в соответствии с вопросами плана;
- видеоматериалы (при необходимости);
- другие наглядные пособия.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ БЛОК.

Основная задача – диагностика сформированных в результате изучения темы компетенций обучающихся. Контрольно-измерительный блок может включать в себя следующие виды заданий по теме:

- тест (вопросы на знание дат / персоналий / событий / исторической географии; вопросы на последовательность событий; вопросы на соответствие (дат – персоналий – событий – мест) и т.д.);
- ситуационные задания (формулировка исторической ситуации и варианты ее решения);
- анализ текста исторического источника (текст источника и вопросы для его анализа);
- работа с контурными картами;
- кроссворд;
- текст с ошибками;
- и др.

Обязательные требования:

- ✓ содержание заданий должно соответствовать теме и эффективно диагностировать решение указанных задач;

- ✓ содержание заданий должно соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- ✓ контрольно-измерительный блок должен содержать ключ для проверки;
- ✓ контрольно-измерительный блок должен содержать четкие критерии оценивания.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ.

Основная задача – организация самостоятельной работы учащихся по освоению темы. Данный блок может состоять из одного вида деятельности (на выбор):

- анализ произведений искусства;
- работа с иллюстрациями;
- составление виртуального экскурсионного маршрута.

Обязательные требования:

- ✓ содержание задания должно полностью соответствовать изученному материалу;
- ✓ задание должно быть изложено четко, содержать в себе четко проверяемые дидактические единицы;
- ✓ задание должно содержать в себе четкие критерии оценивания.

5. Подготовка м/м презентации, выполнение тестовых заданий

5.1. М/м презентация выполняется по одной из указанных тем с использованием компьютерной программы Power Point. Защита презентации производится на семинарском занятии. Презентация должна содержать от 10 до 25 слайдов. В презентации должны быть отображены следующие элементы: титульный слайд с указанием темы презентации, ФИО ее автора, план изложения (раскрытия) темы, иллюстративный и содержательный материал, список использованных источников и литературы. Материал презентации должен полностью исчерпывать вопросы, входящие в объем темы и в доступной краткой форме излагать ее основное содержание. Темы для подготовки презентаций указаны в планах практических занятий.

5.2. Тестовая система предусматривает вопросы/задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо внимательно ознакомиться с формулировкой вопроса, уяснив, сколько правильных ответов должно быть на него дано. Тест выполняется на бумажном бланке, выданном преподавателем. На бланке, в правом верхнем углу студент вписывает свои ФИО и группу. Бланк заполняется ручкой. Исправления не допускаются. При отсутствии какого-либо одного ответа на вопрос, предусматривающий множественный выбор, весь ответ считается неправильным. Вопросы, предполагающие открытую форму, требуют вписывания краткого ответа. Правильные ответы в бланке теста правильные выделяются в тесте подчеркиванием или любым другим допустимым символом.

6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 15 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено» или «не зачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности. Зачет принимает преподаватель, читавший учебную дисциплину в данном учебном потоке (группе). Допускается участие в приеме зачета других преподавателей по указанию заведующего кафедрой. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

В основе взаимодействия преподавателя и обучающихся при изучении дисциплины лежит балльно-рейтинговая система, принятая в МАГУ. Вся совокупность учебных действий студента в процессе освоения дисциплины оценивается в баллах. «Стоимость» тех или иных учебных действий студента в процессе изучения дисциплины указана в Технологической карте. Для того чтобы быть допущенным к зачету, студент должен набрать в течение семестра не менее 30 баллов. В случае невозможности это сделать (по уважительным причинам), студенту предоставляется право набора дополнительных баллов за счет выполнения заданий, указанных в Технологической карте. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. В ходе экзамена студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета. Соответствие оценок по четырехбалльной шкале количеству баллов по Технологической карте:

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

II. Планы семинарских / практических, в том числе интерактивных занятий

Раздел I. История мировой культуры

Тема 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА. 3 часа

План.

1. Закономерности развития культуры Древнего Востока. Черты и сущность.
2. Специфика культуры Древнего Египта: архитектура, искусство, религиозные верования.
3. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая.
4. Отличительные черты культуры Древней Индии

Литература:

основная

[3, с.67-99]

дополнительная

[4, с. 37- 98]

Здания для самостоятельной работы

Подготовьте м/м презентацию по одной из предложенных тем:

- Египетские пирамиды как памятник культуры.
- Искусство и религия как основа духовной культуры древних египтян
- Особенности древнеегипетской письменности
- «Древнекитайская наука: астрономия, медицина, философия»
- «Основные культурные достижения народов древневосточных цивилизаций, вклад в мировую культуру».

Вопросы для самоконтроля.

- Исторические условия и факторы формирования, развития и своеобразия культуры Древнего Египта.
- Особенности архитектуры Древнего Египта. Характеристика уникальных памятников архитектуры Древнего Египта.
- Канонические черты египетского искусства.

- Особенности религиозных верований древних египтян.
- Индуизм как духовная основа индийской цивилизации
- Буддизм как духовная основа индуистской культуры и особый тип культурной ориентации личности. Основные положения буддизма.
- Особенности древнекитайской философии: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм. Конфуцианская этика как основа культуры.
- Особенности искусства Древней Индии и Китая: архитектура, скульптура

Тема 2. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ЭЛЛИНИЗМ. 3 часа

План.

1. Понятие «античность». Истоки и черты античной культуры.
2. Периодизация античной культуры Древней Греции: архаика, классика, эллинизм.
3. Художественная и духовная культура Древней Греции. Выдающиеся памятники художественной культуры Древней Греции.

Литература:

основная

[3, с.99-115]

дополнительная

[4 с. 111-149]

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте м/м презентацию по одной из предложенных тем:

- Становление ордерной системы в греческой архитектуре.
- Возникновение письменности в древней Греции.
- Греческая натурфилософия. Первые философы древней Греции.
- Поэмы Гесиода как исторический источник.
- «Агон» и его роль в развитии общественного сознания в древней Греции.
- Устройство античного театра.
- Особенности эстетики в классической Греции. Античный идеал красоты и его эволюция.
- Общие черты и особенности древнегреческой исторической прозы.
- Фукидид – основоположник исторической критики.
- Политические концепции Платона и Аристотеля: сравнительный анализ.
- система спартанского воспитания: мифы и реальность
- Античный кинизм.
- Философия Эпикура.
- Античный стоицизм (эпоха эллинизма).
- Античная лирика эпохи эллинизма.
- Историческая концепция Полибия.
- Александрия – «мегаполис» эллинистического мира.

Вопросы для самоконтроля

1. Влияние природно-климатического фактора в формировании культуры Древней Греции.
2. Отличительные черты Минойской и Ахейской культуры Древней Греции
3. Особенности культуры эллинистического периода

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ДРЕВНИЙ РИМ. 3 часа

План.

1. Влияние культуры Древней Греции на становлении древнеримской культуры.
2. Основные доминанты древнеримской культуры: формирование моральных ценностей и норм поведения.
3. Древнеримское искусство. Специфика и памятники культуры Древнего Рима.
4. Зарождение христианских идей, возникновение христианства

Литература:

основная

[3, с.99-115]

дополнительная

[4, с. 111-149]

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте м/м презентацию по одной из предложенных тем:

- Проблема происхождения этрусков в антиковедении.
- Политические идеи Цицерона.
- Становление и особенности римской историографии.
- Город Рим в III – I вв. до н.э.
- Философские и этические взгляды Т. Лукреция Кара.

Вопросы для самоконтроля:

1. Факторы становления, развития и расцвета древнеримской культуры.
2. Ценностные основы правопорядка в мировоззрении и социальной практике древних римлян.
3. Особенности становления христианской культуры

Тема 4. Интерактивное занятие: КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ И ЕВРОПЕЙСКОГО РЕНЕССАНСА (работа в группах). 2 часа

План.

1. Периодизация и характерные черты средневековой культуры.
2. Культурные миры Зрелого и Позднего Средневековья
3. Отличительные черты культуры Возрождения.
4. Великие мастера и шедевры эпохи Возрождения.
5. Специфика Северного Возрождения.

Литература:

основная.

[3, с.126-155]

дополнительная

[4, с. 175-195]

Организация работы:

1. Фронтальная работа и коллективное обсуждение первого и третьего вопросов, представленных в плане занятия
2. Представление результатов групповых заданий по вопросу «Культурные миры Зрелого и Позднего Средневековья», «Великие мастера и шедевры эпохи Возрождения», «Специфика Северного Возрождения»
3. Презентация и обсуждение групповых и индивидуальных сообщений.
4. Обобщающие выводы и подведение итогов работы по теме занятия.

Задания для групповой работы

Группа 1.

Тема: Замковая рыцарская культура

Вопросы для освещения:

1. Возникновение, устройство и назначение рыцарского замка
2. Образ идеального рыцаря и «Кодекс чести»: рыцарская система ценностей, куртуазность
3. Образ жизни рыцарей: излюбленные развлечения, музыкально-поэтическое творчество замковой рыцарской культуры.

Разработайте м/м презентацию, содержащую информационный компонент и изобразительный ряд по теме выступления.

Группа 2.

Тема: Городская (бюргерская) культура.

Вопросы для освещения:

1. Культурные типы средневековых городов и облик средневекового города: столицы империй, королевств, княжеств; вольные «имперские» города, коммуны; университетские города.
2. Первые университеты и университетское образование в средневековой Европе.
3. Обитатели средневекового города и их образ жизни; популярные жанры городской литературы; карнавально-смеховое городское театральное искусство, поэзия бродячих студентов (вагантов)

Разработайте м/м презентацию, содержащую информационный компонент и изобразительный ряд по теме выступления.

Группа 3.

Тема: Художественная культура средневековой Европы.

Вопросы для освещения:

1. Художественные архитектурные стили Средневековья:

Романский стиль в средневековой культуре

Готический стиль в средневековой культуре

2. Героический эпос и литература средневековой Европы

Разработайте м/м презентацию, содержащую информационный компонент и изобразительный ряд по теме выступления.

Группа 4.

Тема: Культурный феномен эпохи Возрождения.

1. Характерные особенности эпохи Возрождения.
2. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: великие мастера и шедевры.
3. Творчество выдающихся художников Северного Возрождения.

Разработайте м/м презентацию, содержащую информационный компонент и изобразительный ряд по теме выступления.

Задание для самостоятельной работы

Заполните таблицы:

1. Культурные миры Высокого и Позднего Средневековья

Подтипы культуры	Отличительные черты и ценностные ориентиры	Ключевые понятия
Замковая рыцарская культура		Кодекс рыцарской чести – Куртуазность – Куртуазный стиль - Трубадуры – Труверы- Миннезингеры –
Городская (бюргерская) культура		Бюргер – Ваганты –

2. Художественные архитектурные стили Средневековья

Архитектурные стили	Отличительные черты

Вопросы для обсуждения групповых и индивидуальных сообщений:

- факторы феномена «Возрождения». Почему культура Возрождения возникла именно в Италии?
- какую роль искусству отводили гуманисты?
- как проявилось Возрождение в искусстве?

- Как искусство Возрождения в Италии повлияло на развитие искусства в других странах?
- Сравните образцы искусства Высокого Возрождения в Италии и на Севере Европы. Что общего? В чем различия?
- Приведите примеры религиозного и светского начал в искусстве Возрождения.
- Великие мастера эпохи Возрождения создали шедевры, которыми до сих пор восхищается человечество. Но в идеологии Возрождения таились и серьезные опасности: отказ от традиционных ценностей, сохраняемых церковью, возвеличивание человека до уровня Бога оказались чреватые распадом общества и разрушением культуры. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свое мнение историческими примерами.

Тема 5. Интерактивное занятие: ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (работа в группах). 2 часа

План.

1. Основные черты европейской культуры XVII – XVIII вв.
2. Основные черты и художественные направления европейской культуры XIX века.
3. Направления в искусстве XX века. Модернизм.
4. Проблемы мировой культуры XX – начала XXI вв.

Литература:

основная

[3, с.155-196]

Задания для групповой работы

1. Вопрос «Основные направления развития европейской культуры и искусства в XIX веке».

Группа 1.

«Романтизм в европейской культуре и искусстве XIX века»

Вопросы для освещения:

1. Возникновение художественного стиля и его отличительные черты
2. Представители романтизма в европейской литературе и музыкальной культуре (на примере творчества двух-трех деятелей литературы и музыки – по выбору: *Литература*: Эрнст Теодор Амадей Гофман, Генрих Гейне, Джордж Байрон, Франсуа Рене де Шатобриан, Жермена де Сталь, Виктор Гюго, Жорж Санд; *Музыка*: Роберт Шуман, Рихард Вагнер, Дж. Россини, Франц Лист, Фредерик Шопен)
3. Родоначальники романтизма в живописи: Теодор Жерико и Эжен Делакруа.

Группа 2.

«Реализм в европейской культуре и искусстве XIX века»

Вопросы для освещения:

1. Возникновение художественного стиля и его отличительные черты
2. Представители реализма в европейской литературе и музыкальной культуре (на примере творчества двух-трех деятелей литературы и музыки – по выбору: *Литература*: Пьер Жан де Беранже, Стендаль, Оноре де Бальзак, Проспер Мериме, Густав Флобер, Ги де Мопассан, Вальтер Скотт, Чарльз Диккенс; *Музыка*: Дж. Верди, Дж. Пуччини, И. Штрауса, Ж. Бизе)
3. Выдающиеся представители реалистического направления в живописи Франции (Жан - Франсуа Милле, Гюстав Курбе, Оноре Домье)
4. Выдающиеся представители реализма в изобразительном искусстве Англии и Испании (Уильям Тёрнер, Джон Констебль, Франсиско де Гойя).

Группа 3.

«Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века: импрессионизм»

Вопросы для освещения:

1. Возникновение художественного направления и его отличительные черты
2. Творчество выдающихся представителей импрессионизма: Клод Моне, Камиль Писсарро, Огюст Ренуар, Эдуард Мане, Эдгар Дега.

Группа 4.

«Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века: постимпрессионизм и сим-

волизм»

Вопросы для освещения:

1. Возникновение постимпрессионизма как художественного направления и его отличительные черты
2. Творчество выдающихся представителей постимпрессионизма: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.
3. Истоки, отличительные черты и основоположники символизма

Задание для самостоятельной работы.

Заполните таблицу:

«Основные черты развития западноевропейской культуры XX века»

Сфера культуры	Понятия и их определения	Деятели культуры
Философия		
Художественная культура и основные стилевые направления		
Архитектура		

Вопросы для самоконтроля

- Факторы историко-культурного процесса начала Нового времени.
- Философско-эстетические особенности эпохи Просвещения.
- Вклад модернизма в мировую художественную культуру;
- Значение европейской культуры XX века; приведите примеры взаимодействия культур, синтеза национального и интернационального в различных сферах современной культуры: в образовании, архитектуре, кинематографе, искусстве, моде, повседневной жизни и др.

Раздел 2. История отечественной культуры

Тема 6. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ. ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 4 часа

План.

1. Особенности становления древнерусской культуры. Влияние Византии.
2. Устное народное творчество и становление древнерусской письменности.
3. Архитектура.
4. Изобразительное искусство.

Литература:

основная

[1, с.13-74]

[2, с.15-114]

[3, с. 261-276]

дополнительная

[4. с. 8-61]

Задания для самостоятельной работы.

Представьте краткий обзор содержания одной из следующих тем, адаптированный для их изучения в 6 классе ООШ (курс «История России») по схеме:

- ✓ место темы в курсе Истории России (класс, количество часов)
- ✓ дидактический и воспитательный потенциал темы в курсе Истории России
- ✓ особенности изучения темы

- ✓ краткий анализ содержания учебников по теме (объем материала, наличие иллюстраций, общая оценка содержания)
- ✓ краткий обзор дополнительных информационных ресурсов по теме.

Темы:

- византийский таксис: оценки в современном российском византиноведении
- Древнерусская архитектура
- Древнерусская иконопись
- Возникновение письменности на Руси
- Древнерусское летописание
- Древнерусская книжность
- Народная культура Древней Руси
- Языческие верования в Древней Руси
- Повседневная культура древнерусской верви

Вопросы для самоконтроля

- Особенности становления русской культуры - этнокультурный синтез.
- В.О. Ключевский об истоках и особенностях формирования ядра русской культуры и русского национального характера.
- Византийская традиция и русская иконопись

Тема 7. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ. 4 часа

План.

1. Русская культура XIII – XIV вв.
2. Факторы историко-культурного процесса и особенности развития русской культуры в XV – XVI вв.
3. Особенности развития и характерные черты культуры России на пороге Нового времени (XVII в.).
4. Архитектура, литература, живопись России XVII века.

Литература:

основная

- [1, с.13-154]
- [2, с.116- 228]
- [3, с.276-304]

дополнительная

- [4. с. 59-66]

Задания для самостоятельной работы.

Составьте опорный конспект по теме «Культура XIII – XIV вв.», используя предложенный макет его оформления:

<i>Особенности исторической эпохи</i>	<i>Периоды историко-культурного процесса</i>	
	<i>Хронол. рамки</i>	<i>Отличительные черты:</i>

*	I -	
*	II -	
*		

**Культура
XIII – XIV вв.**

<i>Фольклор</i>		<i>Литература</i>	
Ведущая содержательная линия:			
Жанры	Примеры	Жанры	Примеры

<i>Архитектура</i>		
<i>Центры ка- менного зод- чества</i>	<i>Архитектурные особенности</i>	<i>Выдающиеся памятники</i>

<i>Живопись</i>		
Феофан Грек	Андрей Рублев	
	<i>Время Место</i>	
	<i>Особенности творчества Творения</i>	

Вопросы для самоконтроля

- ✓ Влияние монгольского воздействия на развитие русской культуры.
- ✓ Роль Просвещения и общественно-политической мысли в историко-культурных процессах России.
- ✓ Влияние западноевропейской культуры эпохи Просвещения на российскую культуру.

Тема 8. КУЛЬТУРА РОССИИ. XVIII ВЕК. 4 часа

План.

1. Европейское Просвещение и его влияние на культуру России XVIII века.
2. Основные направления развития духовной культуры России XVIII в. Феномен российского Просвещения.
3. Художественная культура России эпохи Просвещения.

Литература:

основная

[1, с.77-154]

[2, с.173-228]

[3, с. 304-330.]

дополнительная

[4. с. 59-81]

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте м/м презентацию по одной из тем:

- Культура и быт первой четверти XVIII века. Строительство Петербурга.
- Европеизация дворянского быта в первой четверти XVIII века.
- Российское просветительство Н.И.Новикова.
- Научная и культурно-просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
- Архитектурное творчество М. Казакова.
- Архитектурное творчество Д. Кваренги.
- Историческая и портретная живопись Д.Левицкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.
- Театр Ф. Волкова.

Вопросы для самоконтроля:

- Влияние западноевропейской культуры эпохи Просвещения на российскую культуру
- Влияние петровских реформ на культуру России
- Быт и нравы петровской эпохи. Ментальность дворянства XVIII в.
- Дискуссионные вопросы истории культуры 1-й половины XVIII в.:
- Проблема органичности культуры 18 века в общем развитии национальной культуры;
- Действительно ли петровская эпоха создала культуру, полностью оторванную от древней и средневековой культуры?
- Насколько закономерны были петровские преобразования, в том числе и в области культуры?
- Каковы механизмы и факторы ускоренного культурно-исторического процесса?
- Особенности российского просветительства

Тема 9. Интерактивное занятие: «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (работа в группах). 4 часа

План.

1. Феномен «золотого века» русской культуры.
2. Духовная культура России XIX века.
3. Художественная культура «золотого века» в России.

Литература:

основная

[1, с.157-228]

[2, с.228-307]

[3, с.330-351]

дополнительная

[4. с. 81-119]

Задания для групповой работы

Группа 1.

1. Основные тенденции и факторы развития русской культуры первой половины XIX века
2. Достижения русской культуры первой половины XIX века

Группа 2.

1. Социально-экономические условия формирования русской культуры второй половины XIX века.
2. Направления развития русской культуры второй половины XIX века. Противостояние демократических тенденций государственной регламентации во всех областях культуры.

Группа 3.

1. Особенности русской живописи второй половины XIX века. Противостояние двух направлений: академизм и реализм.
2. Характеристика творчества представителей реализма. Передвижники.

Группа 4.

1. Особенности развития архитектуры. Стилиевые направления: эклектика и псевдорусский стиль.
2. Шедевры «золотого века» русской культуры.

Вопросы для обсуждения.

- Каковы факторы демократизации отечественной культуры в первой половине XIX века? В чем проявлялось углубление разрыва между элитарной и народной формами культуры?
- В чем проявилось влияние производства на науку?
- Особенности государственной политики в области просвещения.
- Каковы исторические условия формирования отечественной культуры во второй половине XIX века? Чем можно объяснить, что время господства крепостничества и самодержавно-бюрократического строя вошло в историю под названием «Золотой век» русской культуры?
- В чем проявился расцвет русского изобразительного искусства во второй половине XIX века?
- Насколько закономерным было появление передвижников в конкретный исторический период? Идеолог и руководитель передвижников И.Н.Крамской в своем творчестве обращался к евангельским сюжетам. Не противоречило ли это идейным установкам «Товарищества», социально-политическая направленность работ большинства участников которого общеизвестна?
- Выделите общие черты, характерные для русской литературы, живописи, музыки во второй половине XX века.
- Укажите черты, сближающие русскую и западноевропейскую культуры этого периода.

Тема 10. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: КУЛЬТУРНЫЕ ПОИСКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. 4 часа

План.

1. Отличительные черты отечественной культуры начала XX века. «Серебряный век» русской культуры в лицах и образах.
2. Модернизационные и революционные процессы в культуре 20-х годов.
3. Феномен советской культуры 30-80-х годов.
4. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
5. Особенности развития отечественной культуры в середине 50-60-х гг. XX века. «Оттепель».
6. Отечественная культура второй половины 80-х годов XX века.
7. Отечественная культура в годы перестройки: 1985-1991.
8. Культурные проблемы постсоветского времени.

Литература:

основная

[1, с. 231-346]

[2, с. 307-382.]

[3, с. 383-403]

дополнительная

[4. с. 371-538]

Вопросы для обсуждения:

- Какие стилиевые направления в литературе, живописи и архитектуре сложились в начале XX века?
- Каково значение русской культуры «Серебряного века»?
- Каковы задачи и особенности культурного строительства в послереволюционный период?
- Проиллюстрируйте примерами процесс идеологизации культурного развития страны в период культ личности Сталина.
- В чем проявилась противоречивость условий культурного развития в период «Оттепели»?
- Обоснуйте главные проблемы развития отечественной культуры в постсоветский период.